



搜尋

FORUMS BLOGS GROUPS

首頁 > Forum > Archifield Info-Hub > 建築新聞

若您是初次造訪本站，請務必瀏覽**FAQ**。建議您在發表文章之前先行**註冊**。若想瀏覽其他文章內容，請選擇右下方快速瀏覽直接前往。

西門老公寓 「藝術」先住下

發文數量 LATEST ACTIVITY

搜尋 Page 1 of 1



filip
Administrator

加入日期: Nov 2007
發文數量: 15541

西門老公寓 「藝術」先住下 #1
03-01-2010, 11:57 AM

Source from [聯合新聞網](#)

【聯合報／記者周美惠／台北報導】2010.03.01

<http://img198.imageshack.us/img198/4...9462287959.jpg>

鄰近西門町的四樓老公寓，搖身變為「台北當代藝術中心」。記者周美惠／攝影

豪宅熱、都更發燒，鄰近西門町商圈、等待都市更新的老公寓，相繼搖身蛻變為藝術家工作室、當代藝術中心、攝影博物館等，期待藉由「藝術增值」，建築業者與文化界一同爭取「雙贏」。

國軍英雄館周邊、延平南路一帶的老舊建築，過去與一街之隔的西門商圈呈現高反差，近幾個月來，這個老舊社區逐漸蛻變為藝術聚落。半年前，七位年輕藝術家進駐一棟五層樓的廢棄老公寓，合組「藝術七門町」；這兩天，由台灣當代最夯的藝術家與策展人合組的「台北當代藝術中心」熱鬧開幕；三月中旬，籌備已久的攝影博物館，也將改造老公寓、以「預備館」形式會見大眾。

上述空間，由忠泰建築文化藝術基金會贊助，簽約期為兩年。台北當代藝術中心發起人之一鄭美雅說，建商正等待都更審核，她以「藝術增值」的概念說服忠泰，成功讓這棟閒置的四層樓公寓提供當代藝術之用。

<http://img46.imageshack.us/img46/636...9462287958.jpg>

主要成員陳界仁（上圖前排右起）、楊俊、羅秀芝、王俊傑、黃孫權、鄭美雅、徐文瑞（後排右起）、崔廣宇。記者周美惠／攝影

台北當代藝術中心位於東吳大學城中校區對面，共有兩百多坪。發起人藝術家陳界仁、崔廣宇、王俊傑、楊俊、策展人徐文瑞、羅秀芝等人表示，台北當代藝術中心旨在提供藝術交流、國際連結的平台，是

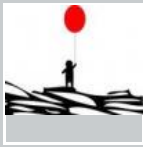
「藝術社群的活動中心」，而不是想形成「新的權力核心」。

不同於坊間藝廊的做法，當代藝術中心將交流、檔案資訊和辦公空間放在一樓，二樓供藝術工作者聚會、展演及放映、發表作品。三、四樓才是展覽空間。

台北當代藝術中心開幕後的第一檔展覽為十七位藝術家捐贈的作品，義賣所得將供該中心營運之用。並由王俊傑規畫，將於中旬在東京3331藝術中心呈現台灣當代藝術的面向。台北當代藝術中心（北市延平南路160之6號）將於每周四至周日，下午一時開放至七時。

【2010/03/01 聯合報】

標籤: 沒有



filip

Administrator



加入日期: Nov 2007
發文數量: 15541

03-01-2010, 11:58 AM

#2

藝術家攜手 打造當代藝術中心

Source from [民生@報](#) via [Yam 天空新聞](#)

民生@報 2010-02-28

【文/陳小凌】由台灣當代藝術策展人、藝術家及文化工作者所籌劃成立的「台北當代藝術中心」，今天在台北市西門町延平南路揭幕，讓當代藝術有一個自我發表、互動、國際交流的平台及實體空間。

兩百多坪的場所是一個為期兩年的領航計畫，空間由忠泰建築文化藝術基金會贊助，初期營運經費由藝術家捐贈作品的義賣所得支應，以及發起人的無償勞動支援。發起人藝術家陳界仁、崔廣宇、王俊傑、楊俊、策展人徐文瑞今天在現場展現了當代藝術工作者的熱情與行動力，在極短的五個月時間內，藝術中心的夢想有了第一步具體實現。

藝術家崔廣宇說，台北當代藝術中心的成立，是為了讓當代藝術有一個文化平台，藝術家的創作和我們的生活息息相關，今天的大環境對當代藝術漠視，政府文化機構和民間都沒有聲音，關注當代藝術的藝術家私下討論，總覺得需要一個平台來拓展。藝術家陳界仁認為這是藝術家關心社會的一個機會，多元化的規劃將帶動當代藝術的多面向發展。

在空間規劃上，台北當代藝術中心將咖啡廳與展演空間放置於一、二樓，提供藝術工作者在此不定期的聚會、交流，放映、發表作品。刻意將辦公室設置在一樓，設置檔案室，收集台灣藝術家、策展人、藝評家與理論家的個人資料，包括作品的Demo版DVD、CV、創作論述、作品說明、媒體報導、重要畫冊或出版品。針對這些檔案，藝術中心將為前來研究台灣當代藝術的（國內或國際）策展人、藝評家、學者、收藏家，提供檔案庫的資料介紹；並協助聯繫安排小型藝術家訪談及作品發表。

初期營運經費來自四十餘位藝術家包括王俊傑、余政達、吳季璁、姚瑞中、洪東祿、涂維政、陳界仁、楊俊、崔廣宇、王志文、袁廣鳴、吳瑪俐、郭奕臣、吳達坤、林宏璋、林平及林明弘等的捐贈作品義賣所得。二至四樓目前陳展十七位藝術家的捐贈作品，四月後的第二檔展覽將展出二十多位藝術家的作品。

在國際推廣方面，目前由藝術家王俊傑推動於3月14日參加東京3331藝術中心的活動，計畫以「台北當代藝術中心東京分部」，虛麗呈現藝術中心的核心概念及活動，崔廣宇將創作一件「替身」機械人，在

現場探測日本的文化，鄭美雅將與當地策展人進行藝術論壇，開啟藝術中心與國際藝術機構的實質交流。

目前藝術中心的活動規劃，包括「青年藝術家沙龍」、「星期五之夜」、「文化政策論壇」、「國際推廣項目」等。其中「星期五之夜」邀請藝術家、影像、音樂工作者、樂評、作家、表演藝術等不同領域的創作或評論者，來「主持」一晚藝術中心的展演空間，活動包括音樂、影像放映，詩文朗誦或表演的各種藝術或非藝術形式。

「文化政策論壇」將邀請協會的發起人吳瑪俐，以及藝術工作者如湯皇珍、蕭麗虹等來策劃主持系列論壇，並邀請更多相關的藝術專業來討論台灣的文化政策，規畫主題包括「都市生態學」、「博物館學」、「文化創意產業」等。

「青年藝術家沙龍」邀請台灣的青年創作者放映、介紹他們的作品，並邀請專業的策展人、藝評家一同參與討論，首季由藝術中心策劃主持，未來將由青年藝術家及策展人接棒進行。鼓勵青年藝術工作者自發性在此策辦藝文活動，並自力開發論述空間。

台北當代藝術中心位於延平南路160-6號。官網：www.tcac.tw



filip
Administrator



加入日期: Nov 2007
發文數量: 15541

03-17-2010, 09:41 AM

#3

藝術進駐都更地 老街廓等新生

Source from [自由時報](#)

010-3-17

<http://img194.imageshack.us/img194/5739/600157.jpg>

老舊社區因為藝術進駐而顯得生意盎然。(忠泰建築文化藝術基金會／提供)

記者趙靜瑜／台北報導

將樓梯漆成藍色系，視覺藝術聯盟已經進駐；旁邊的芬蘭建築團隊C實驗室也開始紮根，研究台北西門町未來的建築可能性；還不準備收購土地的原居民則以塗鴉在自家鐵門上呼應藝術，就連都市發展局也都選擇一個空間要來研究藝術之於都更的深層意義。

「都市更新」是現在城市人的美麗夢想，讓老街廓重新成為城市之心，藝術成了一種實驗的可能性。目前在台北愛國西路、中華路口附近千坪的老舊街區，忠泰建築文化藝術基金會主辦了「UrbanCore城中藝術街區」計畫，邀請非主流、較為弱勢的藝術團體免費進駐，為期近2年。

忠泰建築文化藝術基金會執行長李彥良表示，藝術團體的進駐，可以讓這個老地方注入新活力，這些藝術力量將來都會成為建案定調的一部分。東吳大學社會學系副教授劉維公則表示，比起一些建案購藏藝術品只給住戶欣賞的動機，這次忠泰讓藝術團體進駐，讓藝術團體與老舊社區展開新對話，企業開放空間，藝術擔負創意，這種藝企合作方式值得鼓勵。

vBSocial.com Green SEO Theme ▼

English (US) ▼

[HELP](#) |

[CONTACT US](#)

Theme
by

[vBulletin 5 Mods and Block Facebook](#)

Powered by [vBulletin™](#) Version 5.0.4

Copyright © 2013 vBulletin Solutions, Inc. All rights reserved.

Working...