

关于台北当代艺术中心的简介

ZCOM电子杂志 2010-01-25 11:37:10 杂志:当代艺术与投资

出处:《当代艺术与投资》2010/01 总第37期 作者:郑美雅

分享到:



[点击查看原图](#)

由三十多位台湾当代艺术工作者所发起成立的台北当代艺术中心，即将于2010年二月底在台北市的老城(old town)市中心—西门町里的两栋旧建筑启动营运。这个项目的原因来自于2008年由徐文瑞与瓦希夫·寇东(Vasif Kortun)所策划的台北双年展中，奥地利艺术家杨俊的参展作品《一个当代艺术中心，台北，(提案)》。该作品中的“一个周末聚会”，邀请了五十多位台湾当代艺术界深具影响力的艺术家、策展人、艺评人、学者，针对台湾的当代艺术生态及文化政策进行了三天两夜的热议讨论。2009年八月底，“台北当代艺术中心协会”正式宣布成立。

这群关心台湾当代艺术公共议题及生态发展的专业艺术工作者认为，官方失焦的文化建设及政策已经让艺术创作的活力越趋消沉，而艺术社群急需一个交流及独立发声的空间，不受政府政策与企业利益所影响、左右，为捍卫当代艺术的独立及专业性而存在，并为艺术社群的共同利益而努力。三十多位发起人包含艺术家如陈界仁、杨俊、崔广宇、王俊杰、姚瑞中、洪东禄、张干琦、林明弘，策展人徐文瑞、郑美雅、郑慧华、苏珀琪、林宏璋、林平、陈幸均、潘小雪、陈明秀，学者陈泰松、黄建宏、陈恺璜、黄海

鸣、龚卓军、顾世勇等。

这个中心的功能主要是一个论述空间而非展览场地。不同于以展览为主的艺术空间，它将着重于对当代艺术生产机制的讨论，藉由多项小型的座谈、演讲、作品/出版品发表，音乐/影像/剧场演出，进行跨领域的艺术交流及批判性的知识生产。此外，国际交流也是它推动的重点项目。有效的艺术交流往往建立在许多小型的、非正式的、在艺术专业层次上的交流、对谈、与资源共享，而该中心发起人多为台湾当代艺术领域中具国际连结能力、知识与网络的专业工作者，藉由这个空间据点，可以扩大汇聚每个参与者的国际网络，让本地艺术工作者接触到更广泛的国际艺术社群，推动实质交流。而参访的国际策展人，艺术家也可以利用中心即将建置的艺术数据库，藉由中心工作人员的引介，快速进入台湾当代艺术界的脉络。

该中心成员还包括活跃于台湾社会运动的文化评论者如黄孙权、张铁志、艺术家吴玛俐、网络社会运动者李世杰、影像运动者林靖杰等。这个跨域的艺术中心希望能重新定义艺术与社会的关系，对于社会公共议题的探讨、城市文化的形塑、艺术与公众的关系，都将是中心论述的重要方向。艺术并非闭锁自外于社会的菁英活动，或是娱乐大众、创造奇观或美化城市的工具，而应深刻的反思艺术如何能产生批判思考与另类想象的能量，刺激改造行动的发生，并对社会产生真正的影响力。

未来这个艺术中心将由台北当代艺术中心协会独立营运，第一年的经费由艺术家捐赠作品筹措，场地则由忠泰建设无偿赞助提供，以艺术圈独立自筹的经费及无附带条件的企业赞助，开始一个为期两年的实验。该协会在两年实验期间将针对企业及政府进行积极的游说行动，争取未来固定的营运经费及空间，并随时对艺术中心的可行性进行评估，实验期结束前，将由全体会员决定下一阶段的营运模式。

浏览《《当代艺术与投资》2010/01 总第37期》原版杂志