

## 藝術玩真的！

### 行動藝術 vs. 環策事件 美術館前百人聚集

上月 22 日，台北市立美術館（以下簡稱北美館）莫內花園售票口前廣場，由藝術界人士發動預計為期五週「美術館是平的」行為藝術第一波，針對日前台北市政府政風處，調查北美館環球策展公司風波一案結果為「查無違法行徑」之結果表示質疑。該活動發起人吳牧青於 21 日發表之新聞稿中表示「如此任人挪移擺佈的藝術政治，是該告一個段落的時候了，就從徹底檢討北美館事件開始。」提出文化局長謝小韜疑似圖利特定策展公司、且女兒曾在該公司任藝術總監一職，違反公務人員利益迴避原則等問題。該計畫將以五次行為藝術活動，抗議公共資源被資本化，美術館被國際特展包場，導致當前台灣本土藝術生態岌岌可危。

當日活動由行為藝術家孫懿柔一身三治人（仿建商人形廣告看板）打扮出場，以寫有紅字「商業機密」之膠帶封口，身著「你要辦特展嗎？日租美術館，輕鬆入住」、「管它什麼展，能賺錢的就是好展」等擬廣告標語，諷刺北美館特展遭受政治干預事件。活動當日以以下四點呼籲進行聯署：

- 一、謝局長下台，並籲請檢調單位介入調查。
- 二、公布北美館與環球策展公司之密約及密帳。
- 三、凍結所有北美館籌備中的特展案，直至審核機制建立。
- 四、徹查北美館上級機關文化局與相關授

權長官，如李永萍及環策公司有關之黨政高層人士。

陳界仁、徐文瑞、林宏璋、湯皇珍、胡永芬、胡朝聖、黃建宏、王墨林、陳泰松……等藝術界人士皆到場聲援，提出當前的文化政策與展演機制使台灣停滯不前，與當下在地現實與美學脫節、直到現在仍以早期西方美學教育現在觀眾的文化殖民思想，使在地的藝術相對被忽視，並無從建立檔案等問題，呼籲美術館展覽應講求多元性與本土創作自由，而非以票房多寡作為評斷標準。而面對藝術界之聯署、指控違法圖利及對策展模式的質疑，文化局長謝小韜及環球策展公司再次提出「全部過程均無不法」之回應，謝小韜於 23 日表示對此不實指控，已聘請律師蒐證並將於近期提出告訴。

「美術館是平的」翌日（23 日）上午，傳該活動發起人吳牧青遭人毆打事件。吳牧青表示 23 日上午，他於北投山區住家出門不久，便遭後方黑色休旅車連續按喇叭與近距離逼車，吳於是騎往前方兩輛轎車中間，直至山下路口此兩輛轎車轉彎離開後，後方休旅車加速上前逼車，於紅燈處停車後該休旅車楊姓駕駛下車持鐵製伸縮棍棒攻擊毆打，導致吳右手開放性及粉碎性骨折、左腳撕裂傷，經路人報警送醫後開刀治療，住院期間有多名藝文界友人前往探視。學者黃建宏 24 日於網路上對此表示目前應：



「美術館是平的 - 平面美術館上的立體廣告」。(攝影 / 林怡秀)



現場藝術家聯署要求相關單位調查。(攝影/張玉音)

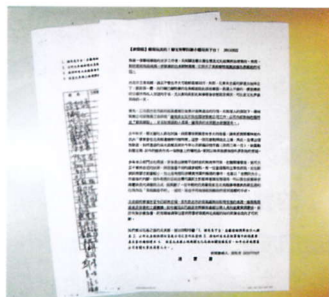
一、譴責暴力，並要求調查為何媒體與警方扭曲調查事實。

二、記者會與聯署不能被抹黑為「人身攻擊」，而是就當事人的職務及施政進行監督與質疑，所以，必須重申這公民權的有意義。

三、要求政府與民意代表重視藝術文化的問題，不要只會審或要求入場人數（那跟文化素質並不成正比）徹底調查北美館特展原委，並公開政風處當初的調查過程，檢討市政府是否有包庇或疏失。

視覺藝術聯盟同日亦發布「視盟譴責暴力·要求還原真相」聲明稿，表示「針對藝文工作者吳牧青被毆重傷事件，要求警方儘速釐清真相，公諸社會大眾關於藝文工作者吳牧青於昨日（5/23）上午被毆打至重傷事件，目前有諸多疑點尚待釐清，視盟本著維護藝文工作者權利及社會關懷的立場，強力譴責暴力、訴請警調單位積極維持治安環境。視盟在此要求警方儘速調查，並將調查結果公諸大眾。」台北當代藝術中心（TCAC）理事長徐文瑞表示，近期將匯集藝術界人士意見，針對美術館與當前文化政策之疏失發布相關聲明稿。25日，北美館發函通知兩名活動主辦者，表示「申請人5月22日借用本館廣場所為言行，揭諸國內媒體報導顯然悖離原申請書載明內容，本館依法定權責撤銷旨揭原申請人各場次活動許可。」吳牧青於醫院中回應，其餘四場活動仍將於原訂時間、地點舉行。

藝術界近期除該活動之外，尚有藝術家王俊傑發起之「文化的癌末安養計畫 - 全台藝文人士聯合創作發表」計畫，預計由商業大展包圍美術館、四所藝術大學將併入文化部管轄等相關事件，提出目前「文化藝術教育到國家政策，未被嚴肅認真對待」之現象。學者吳介祥也在視盟 Facebook 上發起「藝術界反暴力、反自我殖民的連線」留言募集，希望串連各方對目前文化政策、藝術生態變形狀態的反思聲音，並計畫該留言募集活動於近期討論彙整後再發展為相關串連活動。（文/林怡秀）



聯署書。(藝術家提供)



活動發起人於現場接受媒體訪問。(攝影/林怡秀)