

本月專題 |

2010雙年展特輯

超級的影像博物館

單向之外的異質擴充

邁向有機體與關係性的負建築

讓思想與哲學翱翔於城市之間

顯現「不可見」的後設展演

位於場外的藝術游擊



位於場外的藝術游擊

台灣當代藝術論壇雙年展

友善列印 轉寄好友

林怡秀

位於西門町的台北當代藝術中心（簡稱TCAC）希望能提供一個公共論述的平台，讓藝術家進駐到這些空間進行創作、討論藝術生產議題，其中也包含對文化政策、美術館、藝術團體、藝術與社區、公共空間、社會運動的關懷。由台北當代藝術中心所主辦的「台北當代藝術論壇雙年展」（以下簡稱「論壇雙年展」）結合了企業力量與藝術團體的自發性籌組，以首度出現的民間版雙年展形式，搶先在台北雙年展前開幕，這個展覽無論展期、展名都與台北雙年展有多項重疊，頗有與其直接對話的姿態。

參與其中的藝術家以大約半年的籌備期間，企圖以這個民間自發形式的雙年展進行社會、藝術相關議題的探討，並藉此批判官辦美術館日趨商業化的弊病。正當台北雙年展討論有關藝術的政治性時，「論壇雙年展」由台北市的另一端以更直接的提問方式對北美館進行嚴格審視。展覽由策展人徐文瑞進行召集與規畫統籌，徐文瑞認為現在的北美館缺乏身為公立美術館的自覺，轉而退居成為一個追求票房的公家單位，並表示這場「論壇雙年展」的目的在於與喪失公共性、專業性、只為政治與民粹服務的北美館做出區別，這次展出所集結的資源與內容，也將於展覽結束後以出版品方式呈現，對台灣當代藝術問題進行更深入的分析。

展覽期間針對台灣當代藝術走向、公共文化等議題開展的論壇活動也是這個雙年展的主軸，這裡所要進行討論議題分別為：一、「藝術能量與城市轉型」：討論城市變遷中藝術所扮演的角色；二、「新類型另類空間的運作機制」：思考另類空間的經營模式，在社會、政治、經濟限制的情況下，這些藝術機構要如何爭取自己的運作策略；三、「當代文化中的美術館政策」：將討論文化界人士如何看待台灣目前官方美術館越來越民粹的操作模式，美術館如何保持自身的公共性、專業性與藝術性。這些題目建構在某種自我審視的角度下，同時也是台灣藝術體系所需要共同面對的問題，藉由公開的論壇形式，針對具當下迫切性質的公共議題進行有影響力的文化論述生產。

「論壇雙年展」的作品與展場散布在中華路一段與延平南路圍出的城中藝術街區內，集合了25組國內藝術家的作品，作品的議題性與獨特性是這次論壇雙年展挑選展出的主要方向。而大量選擇台灣年輕藝術家作品，也是回應北美館中以國際藝術性作品為主、台灣年輕藝術家較少被討論到的部分。周育正這次的作品再次討論藝...(更多精采內容，請見當期《典藏·今



豪華朗機工照顧Treignac Project
錄像、文本 2010 (攝影 | 林怡秀)



周育正給台北當代藝術中心的

藝術》)

贊助計畫現金、文件於有壓克力
力的台座 100x60x60cm
2010 (攝影 | 林怡秀)



復興漢工作室透抽5.1 複合媒
材 2009 複合媒材 2009 (攝
影 | 林怡秀)



黃博志公平交易冰棒 海報、
紙盒、冰棒、冷凍櫃、PVC
2010 (攝影 | 林怡秀)

今藝術 / 217期

發表日期：2010/10/12

[↑ Back to top ↑](#)

Copyright © 2006 Artouch.com. All Rights Reserved.