

新聞線上 |



### 疲軟·突圍—論壇雙年展美術館趨勢討論

讚 分享 17

張玉音

由台北當代藝術中心（簡稱TCAC）所舉辦的論壇雙年展第三場論壇，論壇主題定為「新文化政治中的美術館趨勢：使命、功能與未來」，除了延續論壇雙年展直接對話性，更直觀的切入剖析藝術政治、機制進行游擊反思。10月17日論壇原官方出席名單包含北美館館長吳光庭、當代館館長石瑞仁、台北市文化局局長謝小韞等人，後列席的官方代表僅文建會三處副處長游淑靜，使原先讓藝術界與官方進行意見溝通的美意頓時造成缺憾。

台灣美術館面臨了一個當代困境，公立美術館缺乏「公共性」使命的自覺，以政治思維布局文化政策，策展經費的分配失衡，挾持人次、票房迷思推諉在地美感經驗、書寫的責任。TCAC協會理事長徐文瑞除重申對於美術館票房化、商業化疑慮，以及文化政策疲軟甚至無形的質疑，提及10月16日論壇中德國萊比錫當代藝廊（Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, GfZK）館長史黛能（Barbara Steiner）所闡述的德國經驗，德國公、私立美術館同樣面臨「誘惑」，銀行、企業與商業畫廊以資金做為籌碼，提出交換計畫換取美術館身分背書的正當性，德國美術館不排除與商業機構合作，但以合約方式讓一切的交換公開透明能被審視，此可做為台灣美術館處裡相關策展的借鏡。



藝術家陳界仁於論壇雙年展上發言，左為TCAC協會理事長徐文瑞。（攝影／張玉音）

與會藝術家陳界仁維持8月底在北美館個展開幕記者會上的觀點，提出台灣文化政策、想像為何的疑問？文化政策永遠淪為歐美加盟店邏輯，策展則直接引用歐美封包展覽，美術館成為另類的「加工廠」。文化政策的不透明與毫無對話窗口，以偽民主、偽邏輯讓文化政策淪為被政客與官僚操弄，他鼓勵藝術界勇於建立參與式民主，扭轉藝術界在文化政策上的弱勢。論壇也提出幾項共識傳達給文建會游副處長，包含藝術策展人才斷層與培養預算的欠缺，以及對於替代、另類空間藝廊運作補助辦法設置可能性等討論，但由官方代表出席率來看，藝術界真實的聲音要傳達到主事者耳中，仍面臨重重考驗。

今藝術 / 218期

發表日期：2010/11/16



回應

選擇留言身分...

警告：無法連接到 <http://artouch.com/artco/story.aspx?aid=2010111616450> 。

Facebook 社群外掛元件

↑ Back to top ↑