

# 今藝術

[主頁](#) [展覽日擊](#)

- 「策展」與「參與性」仍將是熱門關鍵字？

吳樹安 · 北部觀察 今藝術/251期



公共運動Public Movement | 也因此！Also Thus! 2011於以色列的特拉維夫博物館及哈奇利亞軍事基地前。（國立台灣美術館提供）

月前以色列藝術團體「公共運動」（Public Movement）領導人雅哈羅米（Dana Yahalomi），與德國藝術家阿敏德（Ulf Aminde）相繼為將在秋天開始的展覽，提前來台進行作品準備工作。就地考察與搜集資訊之餘，也沒忘了在台北當代藝術中心（TCAC）分別辦了場作品發表會，與台灣當代藝術社群打個照面。即便兩人受不同的展覽邀約，各有不同的美學語彙，亦回應著截然不同的問題關懷，但我們仍可從其個別作品脈絡中，看到他們對於「參與性」的共同仰賴。公共運動成立於2006年，由雅哈羅米與克理格（Omer Krieger）共同發起，並組成以多位藝術家合作的當代藝術團體，他們關心公共空間與政治意識，並尤其鎖定於這些權力關係反映在人們身體上的表演性（如警察、消防員工作中身體姿態），其作品經常發生於街頭與公共空間，比方說在有法定自主權保障的大學內扮演警察隨機逮捕學生，又或是以兩組麥克風在街頭建立一對立的抗爭場景，並設定一系列二元對立的口號吸引民眾選邊站並加入抗爭，其中，透過藝術重新翻轉公共關係的企圖乃是鮮明可見的。現任教於柏林藝術大學（Universität der Künste Berlin）與斯圖加特國立造型藝術學院（Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart）的行為與錄像藝術家阿敏德，往往以特定的小型族群作為操作範疇，如邀請一群來自社會邊緣，陽剛味十足的龐克咖聚在一起玩「大風吹」。又或是為一群公園酒鬼的週末足球賽拍攝為期一年的紀錄片。有趣的是，藝術家曾於拍攝過程中詢問被拍者：你們認為我在做什麼？但對方根本不想理會此提問。藝術家接著說道，或許藝術介入社會真的只是一個夢而已。即便同以藝術進行公共互動，但截然不同的藝術態度，或許仍值得我們持續思考藝術與社會的複雜關係。而在兩位藝術家短暫體驗台灣錯綜複雜的社會情境後，又將提出什麼樣創作計畫與台灣社會進行互動？對於此刻的我們而言，是十分值得期待的。

而緊接在後，TCAC今年度藝術駐村計畫也即將於本月開跑。屆時，英國華人藝術中心策展人伊利莎白（Elizabeth Wewiora）、皇家藝術學院策展人與作家哈門斯（Kit Hammonds）、香港Parasite的策展人寇斯帝納（Cosmin Costinas），中國錄像局的陳侗與方璐、亞洲藝術文獻庫（AAA）的研究總監納薩（Hammad Nasar）與雅加達Ruangrupa的研究員亞當（Mirwan Andan）將會在同一個月內齊聚台北，除進行各自的研究工作與展覽策畫，亦將以「機構」與「策展」為關鍵字舉辦為期數天的密集座談，其中也特別安排了一場本屆威尼斯雙年展香港館與台灣館的策展人對談。同時，威尼斯台灣館的衛星計畫「開放未來：藝術知識工具的建立與練習」也即將登場，台灣館策展人呂岱如與四位日前獲選的參與者將於台北市立美術館進行兩天的成果發表與工作坊。而在官方藝術機構的另一端，學者龔卓軍與策展人秦雅君近日一系列的展覽媒體宣傳動作，也準確的搔到了圈內友人們的癢穴而成為眾人關注的熱門話題。即便上述即將登場的座談、展覽與創作計畫目前都還無法一窺內容，但可想像的是透過未來一連串的密集活動，將使「策展」與「參與性」這兩個字眼的魅力與討論熱潮，在北部當代藝術社群的公共話題中持續白熱化。吳樹安·北部觀察

- [BACK](#)
- [TOP](#)

典藏藝術家庭

Copyright © 2006 Artouch.com. All Rights Reserved.