

5th May 2010

五月尋人在TCAC

**尋人啟事**

走失一位生命中的知己，2009年底，有一天  
她與我互為情敵，卻非世間不測，亦不眠。

當作藝術展覽：生命中的她已出離去尋找藝術，於是她出離去尋找她一連串被尋入中的藝術，也會帶著她出離去尋找藝術，此後下落不明，只餘著與尋人者的「遺行的人」——是與生命中的她已出離去尋找藝術，因此拉出尋人的加入，她帶著對問世的好奇與悲憫以及虛構的尋訪，鋪陳了這尋人啟事中的藝術、文案、當你察分辯：這些作品、其實「遺行的人」是頗具有想像的真實性；或者，你察分辯：這些事件、其實「遺行的人」也頗具有真實的想像性。



藝術家創作組織工會，本意是觀察非社會化的想像，對多數觀眾非分而置這與太多距離，然而此種在文化運動上卻因緣、與「藝術」或「藝術家」或「藝術家創作」的想像、某些想像的想像性——這「身份」或「工作身份」的社會向來、與藝術對尋人與對尋人者的想像虛構在尋人啟事畫中，一如「遺行的人」在尋人以及想像會與尋人面對的問題，一方面對尋人的「尋找」將它往更好的想像性想像的想像性？一方面則表達一種面對對尋人者真實的文化事件、這尋人啟事的想像性想像性？

**五月協尋點** 2010 5/7~5/30 Action 5/7 19:00

  
Taipei Contemporary Art Center  
台北當代藝術中心

160-6 Yangping South Rd, Taipei, Taiwan 台北市延平南路 160 之 6 號  
Tel: 886 2 23112626 Thu ~ Sun 週四至週日 13:00~ 19:00  
感謝：台北當代藝術中心、財團法人宏陸建築文化藝術基金會、「藝術家創作組織工會」轉贈會 訊息協辦：Facebook Art Creators

[http://2.bp.blogspot.com/\_MxcNnWHZoyk/S-Ba22XAjEI/AAAAAAAAACc/C4NMGs3nIGU/s1600/viewer2.png]

五月協尋點：5/7-30  
台北市延平南路 160 之 6 號  
Taipei Contemporary Art Center  
台北當代藝術中心

週四至週日 13:00-19:00

**尋人啟事**

走失一位生命中的知己，2009年底，有一天  
她與我互為情敵，卻非世間不測，亦不眠。

當作藝術展覽：生命中的她已出離去尋找藝術，於是她出離去尋找她一連串被尋入中的藝術，也會帶著她出離去尋找藝術，此後下落不明，只餘著與尋人者的「遺行的人」——是與生命中的她已出離去尋找藝術，因此拉出尋人的加入，她帶著對問世的好奇與悲憫以及虛構的尋訪，鋪陳了這尋人啟事中的藝術、文案、當你察分辯：這些作品、其實「遺行的人」是頗具有想像的真實性；或者，你察分辯：這些事件、其實「遺行的人」也頗具有真實的想像性。

**Missing Person Notice**  
I am missing an intimate friend. One day in late 2009, she left in a quest in search of art and hasn't been seen since. She has no distinguishing characteristics, but she leaves traces of these questerries. The writing of which is possibly now very blurred, whenever she goes. My friend contacts everybody who fits not one of them, so if and when she contacts you, please tell her what I am looking for her.  
Tang Huang-Chen





[http://2.bp.blogspot.com/\_MxcNnWHZoyk/S-BaRhiN9KI/AAAAAAAAACE/cxE3\_gEck1k/s1600/viewer.png]

五月協尋 2010 5/7~5/30 Action 5/7 19:00

台北當代藝術中心 Taipei Contemporary Art Center Thu.~Sun. 周四至週日 13:00~ 19:00

台北市延平南路160之6號 t/886 2 23112626

當作者湯皇珍說：生命中的知己出發去尋找藝術，於是她出發去尋找她...透過匿藏在尋人中的哀隱，乍看像是幫忙作者尋找那個「出發去尋找藝術」此後下落不明，只能循著問卷追蹤的「遠行的人」——走失生命中的知己是何等惶惑；如此拉扯出協尋者的加入，協尋者對問卷的好奇思索以及繼續的尋訪，翻攪了這層層尋找中的旅行。尤其，當你要分辨：這是件作品，其實「遠行的人」是頗具有想像的寓言性；或者，你要分辨：這是個事件，其實「遠行的人」也頗具有實質的現實性。藝術創作者欲組織工會，本是件職業身分社會化的舉措，對多數職業身分而言並無太多困擾，然而此舉在文化運動上卻困頓，難在「藝術」或「藝術家」或「藝術創作狀態」的指稱，其所潛藏的複雜性一落往「身份」或「工作身份」的社會向度，無論對於當事人或群眾而言都無盡擺盪在現實與虛構當中，一如「遠行的人」念茲在茲以及協尋者被要求面對的問卷。一方面藝術計畫的「尋找」將走往旅行的哪個能抵達的終點呢？一方面如果這一藝術計畫可能關係著真實的文化事件，這層層尋找的旅行終需抵達嗎？

感謝：台北當代藝術中心、財團法人忠泰建築文化藝術基金會、「藝術創作者職業工會」籌備會 訊息協同：  
Facebook Art Creators

張貼時間：5th May 2010，張貼者：Elsie

標籤：[全台藝文活動](#), [藝文展覽](#)