

5th May 2010

五月尋人在TCAC

**尋人啟事**

走失一位生命中的知己，2009年底，有一天  
她與我互換了職別，卻沒互換了心，她不見。

當作書寫經驗：生命中的她已出離去尋找職別，於是她出離去尋找她一連串職業中  
人中的關係，也會漸漸從你書寫的那個「出離去尋找職別」的當下不問，只給這書  
寫經驗的「進行的人」——是與生命中的她已互換了職別；因此拉出這尋人的加入，  
她將會對問世的好奇書寫以及虛構的尋找，鋪陳了這尋人尋找中的進行、文案、當你想  
分神：這些作品、其實「進行的人」是頗具有想像的真實性；或者，你想分神：這些  
虛構事件、其實「進行的人」也頗具有真實的想像性。



藝術家創作欲組織工會，本意是觀察身社會化的想像，對多數職業身分而言這與太多  
距離，然而此種在文化運動上卻因緣、與「藝術」或「藝術家」或「藝術家創作態」  
的關係、某些靈敏的辨識性——這「身份」或「工作身份」的社會向來、與藝術對這事  
人或許更而前都難處在現實的虛構中，一如「進行的人」全在在正以及協理  
會與非面對的問題，一方面藝術對體的「尋找」將它往更好的關係在社會的結  
題呢？一方面如果這「藝術對體」可能與伴著真實的文化事件、這尋人尋找的進行  
將會怎麼呢？

**五月協尋點** 2010 5/7~5/30 Action 5/7 19:00

 Taipei Contemporary Art Center  
台北當代藝術中心

160-6 Yangping South Rd, Taipei, Taiwan 台北市延平南路 160 之 6 號  
10888 2 23112626 Thu~Sun 週四至週日 13:00~ 19:00  
感謝：台北當代藝術中心、財團法人宏陸建築文化藝術基金會、「藝術家創作欲  
業工會」轉譯會 訊息協理：Facebook Art Creators

[http://2.bp.blogspot.com/\_MxcNnWHZoyk/S-Ba22XAjEI/AAAAAAAAACc/C4NMGs3nIGU/s1600/viewer2.png]

五月協尋點：5/7-30  
台北市延平南路 160 之 6 號  
10888 2 23112626  
週四至週日 13:00-19:00

**尋人啟事**

走失一位生命中的知己，2009年底，有一天  
她與我互換了職別，卻沒互換了心，她不見。  
當作書寫經驗：生命中的她已出離去尋找職別，於是她出離去尋找她一連串職業中  
人中的關係，也會漸漸從你書寫的那個「出離去尋找職別」的當下不問，只給這書  
寫經驗的「進行的人」——是與生命中的她已互換了職別；因此拉出這尋人的加入，  
她將會對問世的好奇書寫以及虛構的尋找，鋪陳了這尋人尋找中的進行、文案、當你想  
分神：這些作品、其實「進行的人」是頗具有想像的真實性；或者，你想分神：這些  
虛構事件、其實「進行的人」也頗具有真實的想像性。

**Missing Person Notice**  
I am missing an intimate friend. One day in late 2009, she left in a quest in search of an end hasn't been seen since. She has no distinguishing characteristics, but she leaves traces of these characteristics, the writing of which is possibly now very blurred, whenever she goes. My friend contacts everybody who fits not one of them, so if and when she contacts you, please tell her what I am looking for her.  
Tang Huang-Chen





[http://2.bp.blogspot.com/\_MxcNnWHZoyk/S-BaRhiN9KI/AAAAAAAAACE/cxE3\_gEck1k/s1600/viewer.png]

五月協尋 2010 5/7~5/30 Action 5/7 19:00

台北當代藝術中心 Taipei Contemporary Art Center Thu.~Sun. 周四至週日 13:00~ 19:00

台北市延平南路160之6號 t/886 2 23112626

當作者湯皇珍說：生命中的知己出發去尋找藝術，於是她出發去尋找她...透過匿藏在尋人中的哀隱，乍看像是幫忙作者尋找那個「出發去尋找藝術」此後下落不明，只能循著問卷追蹤的「遠行的人」——走失生命中的知己是何等惶惑；如此拉扯出協尋者的加入，協尋者對問卷的好奇思索以及繼續的尋訪，翻攪了這層層尋找中的旅行。尤其，當你要分辨：這是件作品，其實「遠行的人」是頗具有想像的寓言性；或者，你要分辨：這是個事件，其實「遠行的人」也頗具有實質的現實性。藝術創作者欲組織工會，本是件職業身分社會化的舉措，對多數職業身分而言並無太多困擾，然而此舉在文化運動上卻困頓，難在「藝術」或「藝術家」或「藝術創作狀態」的指稱，其所潛藏的複雜性一落往「身份」或「工作身份」的社會向度，無論對於當事人或群眾而言都無盡擺盪在現實與虛構當中，一如「遠行的人」念茲在茲以及協尋者被要求面對的問卷。一方面藝術計畫的「尋找」將走往旅行的哪個能抵達的終點呢？一方面如果這一藝術計畫可能關係著真實的文化事件，這層層尋找的旅行終需抵達嗎？

感謝：台北當代藝術中心、財團法人忠泰建築文化藝術基金會、「藝術創作者職業工會」籌備會 訊息協同：  
Facebook Art Creators

張貼時間：5th May 2010，張貼者：Elsie

標籤：[全台藝文活動](#), [藝文展覽](#)